

ONUNCU YIL SERAMİK PANOSU

Önsöz

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin 10.yıl etkinlikleri çerçevesinde programa alınmış olan "10. Yıl Seramik Panosu" 4 Ekim 2002 tarihinde Eğitim Fakültesi'nde açılışı yapılarak Üniversiteye kazandırılmıştır.

10. Yıl Panosu'nun açılışını Üniversite Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ramazan Aydın ile Bakanımız Mehmet Kocabatmaz gerçekleştirmiştir. Açılışa Çanakkale valisi, Garnizon komutanı, Öğretim Üyeleri ve kıymetli öğrencilerimiz velileri ile katılmışlardır.

önsöz

Bu yazının amacı yetmiş iki metrekarelik yekpare bir seramik panonun neden, nasıl ve hangi koşullarda imal edildiğini anlatmayı amaçlayan öğretici bir tavır ile yazılmaya çalışılmıştır.

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ramazan Aydın'ın talimatıyla 10.Yıl Seramik Pano'su hazırlık çalışmalarına başladım. Anafartalar Kampüsü Eğitim Fakültesi'nde bulunan Süleyman Demirel Konferans Salonu'nun tam karşısında yer alan kantin duvarına bir çalışma düşünülmekteydi. Bu projenin araştırma, tasarlama, uygulama ve montaj süreçleri bir yıldan fazla bir zamanı kapsamıştır. Özellikle Prof. Dr. Ramazan Aydın'ın panoyu "4 ekim 2002 tarihine yetişir" mi diye sorduğunda aylardan ocaktı(2002). 10 Ay vardı ve yetişecekti. Çünkü o tarihte Üniversitenin 10. yıl kutlamaları gerçekleştirilmesi planlanıyordu. Ucu ucuna da olsa panoyu yetiştirdik. 4 ekim sabahı hiç uyumadan montaj iskelesinde geçen 48 saatin ardından yumurta kapıya dayanmıştı ve çok korktuğumu, yetiştirme gayretimizi hiç unutmuyacağım. Özellikle O sabah 06 ila 08 arası orada bulunan Öğr. Gör.Şahine Hatipoğlu'na, öğrencim Burak Tatar'a ve Mehmet ustaya şükranlarımı sunuyorum. Onlar olmasaydı panoyu açılışa yetiştirmem imkansızdı.

Şimdi, paylaşmak istediğim bu büyüklükte ki bir seramik panonun ve tasarım içinde konu yoğunluğu olan bir çalışmanın imal süreçlerinin öğretici yanını sergilemektir. Sanırım metrekare olarak şimdiye kadar bu büyüklükte bir çalışma yapılmadı. Benim ve çevremdekilerin bilgileri bunu doğrular nitelikte. Bunun önemi nedir? Büyüklüğün sahip olduğu güç altında bizim nasıl bir süreç yaşadığımızdır. Fiziksel ve psikolojik olarak Panonun içeriğini Çanakkale'ye ait değerler oluşturmaktadır. Görünüm olarak temelde üç kısma ayrılır. Çanakkale'nin kültür tarihi, Çanakkale Cephesi Savaşları ve Çanakkale'de Üniversite. Amaçlanan vurucu noktası Çanakkale'de bulunan Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Fakültelerinin faaliyetlerini ifade eden kısımdır.

İşe başlanılan noktalar...

Aşağıda panonun montajının yapılacağı duvarı görmektesiniz.



Duvarın ana giriş kapı tarafından görünümü.



Yandan görünüm



Cepheden görünümü

Herhangi bir araştırma yapmadan önce uygulama yapılması düşünülen dış cephenin ve ait olduğu mekanın incelenmesi gerekmektedir. Bu normal olarak her zaman her türlü iş için yapılan gelen bir keşif gezisidir.

a-Uygulama Yapılacak Mekan Üzerine Yaklaşım.

Öncelikle mekanın fiziksel özelliklerini dikkate alalım. Metre kare olarak yüzey net olarak 150m karelik bir alana sahiptir. Böylesine geniş bir yüzeye tasarlanacak seramik panonun 3-5m kareden ibaret olması beklenemez. Aksi takdirde güdük bir biçimde karşı karşıya kalır.

Duvarın eni 18.40m'dir. Yüksekliği; sol ve sağ kenarlar yerden 7m, orta kenar ise yerden 10m yüksekliktedir.

Montaj Öncesi Hazırlık

Duvarın tam orta noktasında duvarı ortadan bölen beş cm.lik bir kot farkı bulunmaktaydı. Bu kot kırılarak soldan ve sağdan pah oluşturulmuş, duvarın daha düz olması sağlanmıştır.

Duvar doğuya baktığı için güneş ışınlarından kavrulmuş, rüzgar, yağmur ve ani ısı değişiklikleri ile meydana gelen don olaylarından etkilenmiş durumdaydı. Duvarın çatlamış sıvaları ve boya zımparalandı. Bu işlemin montajdan önce yapılması şarttır. Ayrıca panonun duvarda sağlıklı olarak durabilmesi için gereklidir. Yapıştırıcıların reçetesinde şöyle yazar; "yapıştırıcı süreceğiniz zemini önceden temizleyiniz, toz, yağ, su gibi maddelerden arındırınız" der. Bizim işlemimiz de bu işlemin daha büyüğüdür. Montaj için zeminin uygun şartlara getirilmesi gerekmektedir.



Yüzeyin montaj hazırlığı için onarımı

Tasarım sürecinde uygulama yapılacak mekanın ve çevresindeki biçimsel ve renk faktörleri dikkate alınmalıdır. Orada yaşayabilmek için ne aykırı bir biçimi ne de sönük bir ifadesi olmalıdır. Uyum içinde ve çevresiyle dengede, barışık, varlığını da kabul ettirerek kendini her zaman izletmelidir. Bunun için tasarım orada yaşayan diğer biçimlerin ve canlıların renklerinden, dokusundan, biçimsel özelliklerinden, oranlarından ve hacminden yararlanmalıdır.